Walt Disney's

DONALD DUCK

EEN VROLIJK WEEKBLAD

Nº 21 21 MEI 1960

35 CT. - P.W. 25 CT. - BELGIË 6 FR.

BESTE VRIENDEN EN VRIENDINNEN

Een paar dagen geleden was ik wat aan 't rommelen tussen allerlei oude spullen, waarvan ik maar geen afstand kan doen. Heerlijk rustig was het op de zolder, waar o.a. een grote kist staat met oude schoolboeken, schriften, knipsels, schetsboeken en albums met foto's en sigarebandjes. Bij het zien van al die herinneringen aan mijn jonge jaren werd ik even stil.. en probeerde me de dagen uit mijn jeugd voor de geest te roepen,...

Tot mijn grote vreugde ontdekte ik tussen alle paperassen ook een... dagboek. Daar heb ik zeker wel 'n uur in zitten lezen! O, wat was er veel gebeurd, lang geleden, en wat had ik toch veel beleefd!

Ik denk zo dat de meesten van jullie er geen dagboek op na houden. Dat is eigenlijk reuze jammer. Want ik kan je niet vertellen hoe enig het is om later nog eens te lezen, wat je op die en die dag, jaren geleden, hebt gevoeld, hebt beleefd. Een dagboek is zoiets volkomen van jezelf, je kunt daar zo volkomen eerlijk in zijn, want het zijn je eigen woorden, je eigen gedachten, die voor geen ander bestemd zijn dan voor jezelf. Meen niet dat het een groot karwei is, zo'n dagboek bij te houden. Je hoeft er werkelijk niet langdurig in te schrijven; een paar regels per dag, voor je slapen gaat bijvoorbeeld, waarin je zegt, wat je ervaren hebt, wat jou bijzonder getroffen heeft of welk belangrijk voornemen je hebt gemaakt. Er is altijd wat te schrijven. Heus, ik kan het aanbevelen.

En als je ermee begint, wees er dan heel zuinig op. Denk niet dat je het niet volhoudt; als je elke dag een paar regels schrijft, houd je het jaren vol. Succes!

OOM DONALD

PRIJZEN

Eerste prijs: Een Kodak Starlet fototoestel, winkelwaarde f 28.—; tweede prijs: een Pelikan vulpen met gouden pen, winkelwaarde f 16.50; derde t/m twaalfde prijs: een „Donald Duck" lepel en vork; dertiende t/m tweeëntwintigste prijs: een „Donald Duck" vulpotlood.

OPLETTEN ALLEMAAL!

Hier volgen de namen en adressen van de prijswinnaars en -winnaressen van de prijsvraag in no. 14.

Eerste prijs: Willie Bos, **Reuver.**
Tweede prijs: Nieke v. d. Neut, **Brielle.**
3e t/m 12e prijs: Jeltje Venema, **Nijlamer;** Evert Wisgerhof, **Voorthuizen;** Marijn Steins, **Tilburg;** Annemieke Diephout, **Benthuizen;** B. Damhuis, **Denekamp;** Betty,de Kort **Ulvenhout;** Marieke Schipper, **Heiloo;** Fientje Albers, **Mill;** Jaap v. Holland, **Ede;** Kok Hoek, **Rotterdam.**
13e t/m 22e prijs: Ingrid Cordemans, **Mechelen (Belg.);** E. Slabbekoorn, **Kapelle;** Florence Monné, **Den Haag;** Max Molk, **Amsterdam;** Kiddy Kolmstamm, **Ukkel (Brussel);** Peter Noordermeer, **Voorhout;** Ingrid Vrugt, **Amstelveen;** Verdy Fernand, **Berchem (Belg.);** Marian van Hoeven, **Ysselstein;** Annette ter Gast, **Aerdenhout.**

De oplossing van prijsvraag no. 19 luidt: **GARAGE.**

ONZE WEKELIJKSE PRIJSVRAAG No. 21

Als je elke leiter, waar een kringetje omheen staat, door een andere letter vervangt, krijg je een bekend spreekwoord. Schrijf dit spreekwoord op een briefkaart en stuur die voor 26 mei, als je in Nederland woont, aan: **„Donald Duck"**, Postbus 792, Amsterdam, en als je in België woont aan: **„Donald Duck"**, Postbus 2, Antwerpen 19.

Vergeet niet op de briefkaart duidelijk je naam en adres te vermelden en zet in de linkerbovenhoek „oplossing 21".

Veel succes, allemaal.

OOM DONALDS BRIEVENBUS

Schrijf me gerust, zoveel je maar wilt, jongens en meisjes! Mijn adres is: **„Donald Duck"**, Postbus 792, Amsterdam, en — als je in België woont — **„Donald Duck"**, Postbus 2, Antwerpen 19. Linksboven in de hoek van de enveloppe moet je zetten: Oom Donalds Brievenbus, en op de achterkant duidelijk je naam en adres. Tot schrijfs, allemaal!

MONICA RETZEMA, LEIDEN. Volhouden, Monica, steeds maar weer proberen de prijsvraag op te lossen! Wie weet, misschien win je dan nog wel 'ns zo'n mool fototoestel.

JACQUES VAN RIE, MALDEGEM, BELGIE. Kwik, Kwek en Kwak hebben je briefje gekregen, Jacques, en ze hebben me gevraagd of ik jou wilde zeggen dat ze erg graag in de vakantie naar je toe wilden komen, maar dat ze al zó veel te doen hebben, dat er waarschijnlijk niet veel van zal komen!

GEERTJE TE HENNEPE, TOLDIJK. Ik krijg heel veel gedichtjes en tekeningen van vrienden en vriendinnen. Geertje, en ze zijn vaak zo mool dat ik ze graag allemaal in ons Vrolijk Weekblad zou zetten.... maar ja, dat kan nu eenmaal niet. En daarom is het 't eerlijkst om er helemaal geen in te zetten, vind je ook niet?

ARNOLD BOUTE, ERMELO. Kwik, Kwek en Kwak zijn een drieling, Arnold. Ze werden alledrie op precies hetzelfde ogenblik geboren.. geen van drie is dus de oudste en ook geen van drie is de jongste! Ik vind het flink van je dat je eerst je huiswerk maakt en dan pas andere dingen gaat doen!

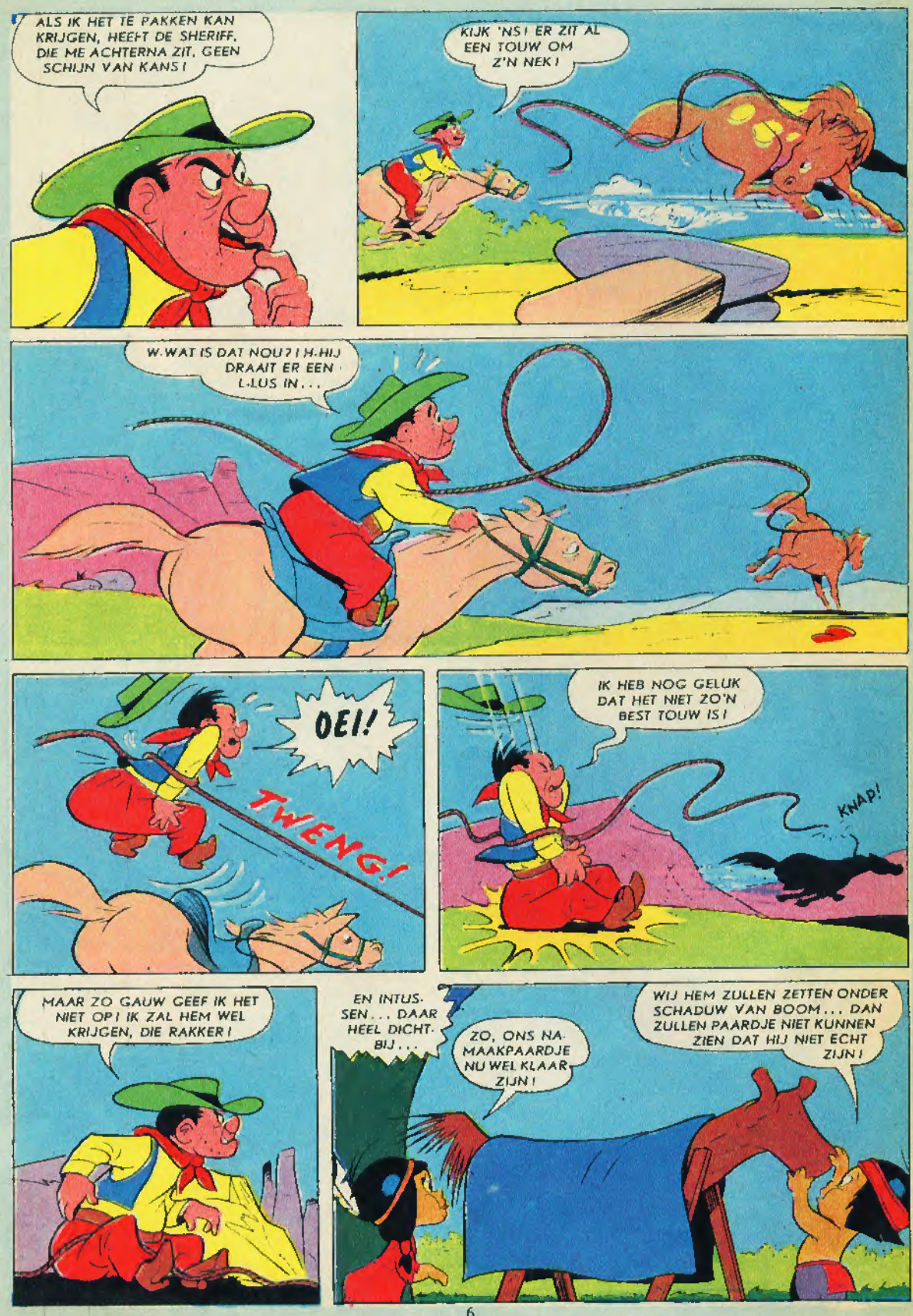
TONNY VERZIJL, UTRECHT. Leuk is het, hè, om af en toe zo 'ns wat in die oude Donald Ducks te neuzen? Ik doe het ook vaak, hoor! Vind je „Spanning aan de grens" een beetje griezelig? Behalve dat staan er nog genoeg andere leuke verhalen in ons Vrolijk Weekblad!

ALBERTJE WOORD, URK. Je had zeker niet gedacht dat je al zo gauw aan de beurt was, hè Albertje? Maar je hebt 't me al zo dikwijls gevraagd.... ik had je naam nog op de lijst staan van een hele tijd terug! Schrijf je me gauw weer eens? Want je weet, hoe meer brieven ik van jullie krijg, hoe fijner ik het vind.

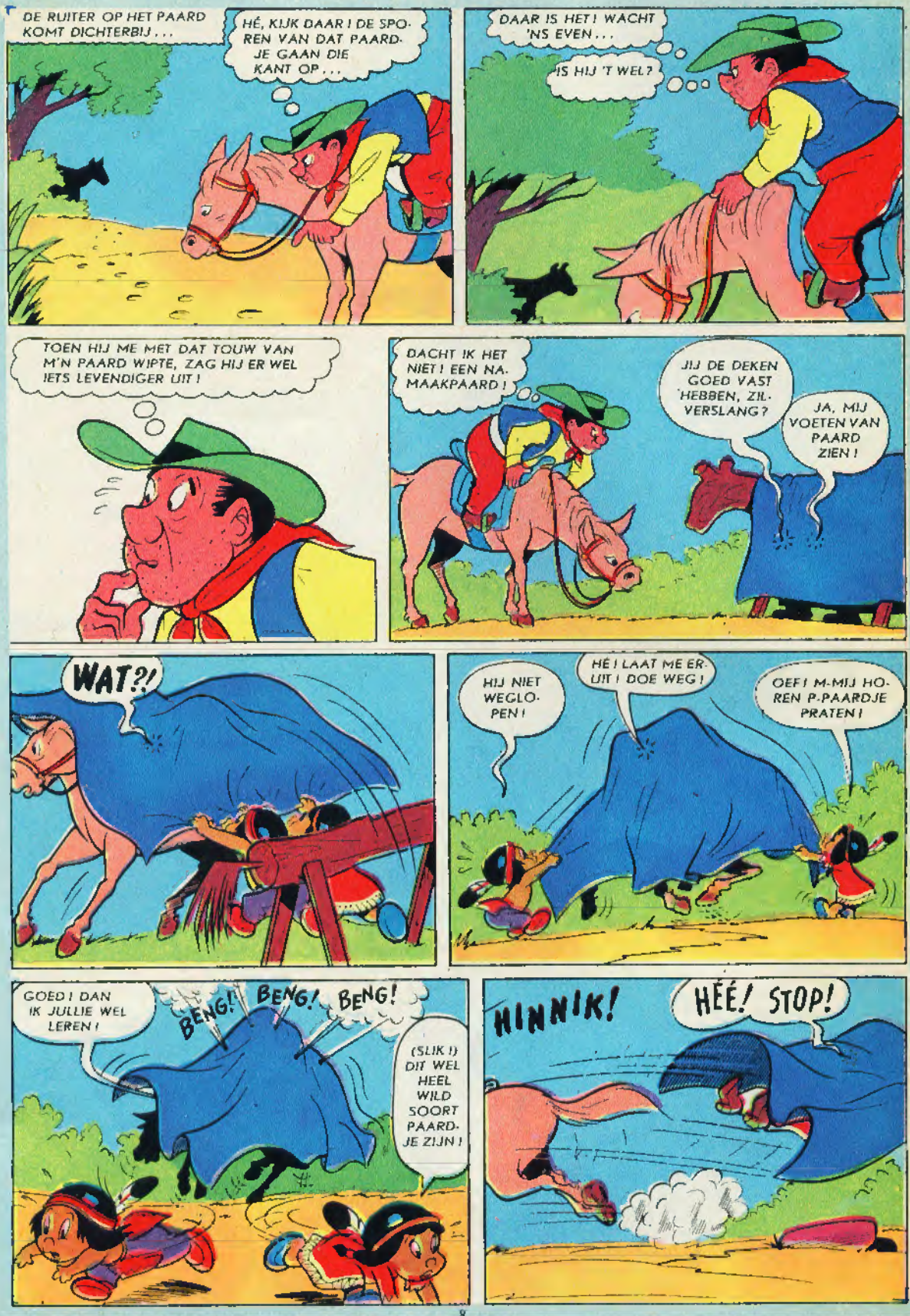
WALT DISNEY'S
kleine Hiawatha
ARME VADER! HIJ BOEL VERVELEND VINDEN DAT HIJ NIET HEBBEN PAARD. JE ZOALS OPPERHOOFDEN VAN ANDERE STAM. MEN!
VADER HELE. MAAL NIET HOU. DEN VAN MOE. TEN LOPEN!
HOW!
OEF!
HIAWATHA, WIJ ZULLEN PAARDJE HALEN VOOR VADER, DAN HIJ WEER GELUKKIG ZIJN!
DAT VEEL GOED IDEE VAN JOU ZIJN, ZILVER. SLANG!
EERLIJKE STIER ZULLEN FIJN PAARDJE RUILEN VOOR AL ONZE SPEEL. GOEDDINGEN!
KOOPJENS!
HANDELS WIGWAM VAN EERLYKE STIER
DUS JULLIE WIL. LEN PAARDJE?
MOOI!
HIER HET ZIJN!
OEF! MIJ WILLEN DAT HIJ OPHOUDEN MET ALLEEN TOUW GEVEN!
JIJ RUSTIG MOETEN BLIJVEN TREKKEN!

HÉ ! ER NIETS AAN EIND VAN TOUW ZIJN !
G-GEEN PAARDJE !
DIT TOUW ZIJN OM WILD PAARD TE VANGEN. TOUW IS ALLES WAT JULLIE IN RUIL VAN MIJ KRIJGEN !
(ZUCHT !) MIJ NIET WETEN DAT PAARDJES ZO VRESELIJK DUUR ZIJN !
NEE . . . MIJ OOK NIET WETEN DAT TOUWEN ZO VRESELIJK DUUR ZIJN ! OEF !
JIJ MEE MOETEN KOMEN, ZILVERSLANG, NAAR WIJDE PRAIRIE, WAAR WILDE PAARDJES ZWERVEN !
OEF ! MIJ ZOUDEN PAARDJE WILLEN HEBBEN OM DAAR TE KOMEN !
HA ! JIJ KIJKEN ! DAAR HELE KUDDE ZIJN !!
MIJ LEUK GEVLEKT PAARDJE ZIEN . . . ZULLEN WIJ DAT VANGEN GAAN?
JA ! MIJ BOEL VEEL HOUDEN VAN VLEKJES !
MIJ ZULLEN DICHT NAAR HEM TOE SLUIPEN EN DAN LASSO GOOIEN . . .
EEN . . . TWEE . . .
JIJ HEM HEBBEN, HIAWATHA ! NU JIJ HEM HOUDEN?
DAT MOEILIJK ! HIJ TREKKEN HARD !

OEF! PAARDJE ER VAN-DOOR GAAN ALS DE WIND!
TOUW DAT OOK DOEN!
DIT FIJNE RUIL ZIJN: PAARDJE HEBBEN TOUW EN MIJ HEBBEN ZERE, LEGE HANDEN!
JA... DIT NIET ZO'N BESTE RUIL ZIJN, HÈ?
MIJ HEBBEN NIETS MEER WAT MIJ KUNNEN RUI-LEN VOOR NIEUW STUK TOUW!
JIJ STIL ZIJN, ZILVER-SLANG. MIJ DENKEN AAN HOE VADER ALTIJD OP EENDENJACHT GAAN...
HIJ DAN ZETTEN EEND VAN HOUT OP HET WATER! ECHTE EENDEN DAN DENKEN DAT 'HET VEILIG ZIJN EN KOMEN ER NAAR TOE!
JIJ MIJ MOGEN VERTELLEN WAAR WIJ PAARD VAN HOUT KUNNEN VINDEN!
PAARD HOEVEN NIET HELEMAAL VAN HOUT TE ZIJN... STOKKEN MET DEKEN ER BO-VENOP!
DAT SLIM IDEE!
VADER VAST TROTS OP ONS ZULLEN ZIJN ALS HIJ DIT ALLEMAAL HOREN!
ZOEF!
MAAR INTUSSEN KOMT EEN EENZA-ME RUITER OVER DE WOESTE, WIJ-DE PRAIRIE AANRIJDEN...
HÉ... DAT WILDE PAARD-JE IS HET SNELSTE BEEST, DAT IK OOIT HEB GEZIEN!


ALS IK HET TE PAKKEN KAN KRIJGEN, HEEFT DE SHERIFF, DIE ME ACHTERNA ZIT, GEEN SCHIJN VAN KANS!
KIJK 'NS! ER ZIT AL EEN TOUW OM Z'N NEK!
W-WAT IS DAT NOU?! H-HIJ DRAAIT ER EEN L-LUS IN...
OEI!
TWENG!
IK HEB NOG GELUK DAT HET NIET ZO'N BEST TOUW IS!
KNAP!
MAAR ZO GAUW GEEF IK HET NIET OP! IK ZAL HEM WEL KRIJGEN, DIE RAKKER!
EN INTUSSEN... DAAR HEEL DICHTBIJ...
ZO, ONS NAMAAKPAARDJE NU WEL KLAAR ZIJN!
WIJ HEM ZULLEN ZETTEN ONDER SCHADUW VAN BOOM... DAN ZULLEN PAARDJE NIET KUNNEN ZIEN DAT HIJ NIET ECHT ZIJN!

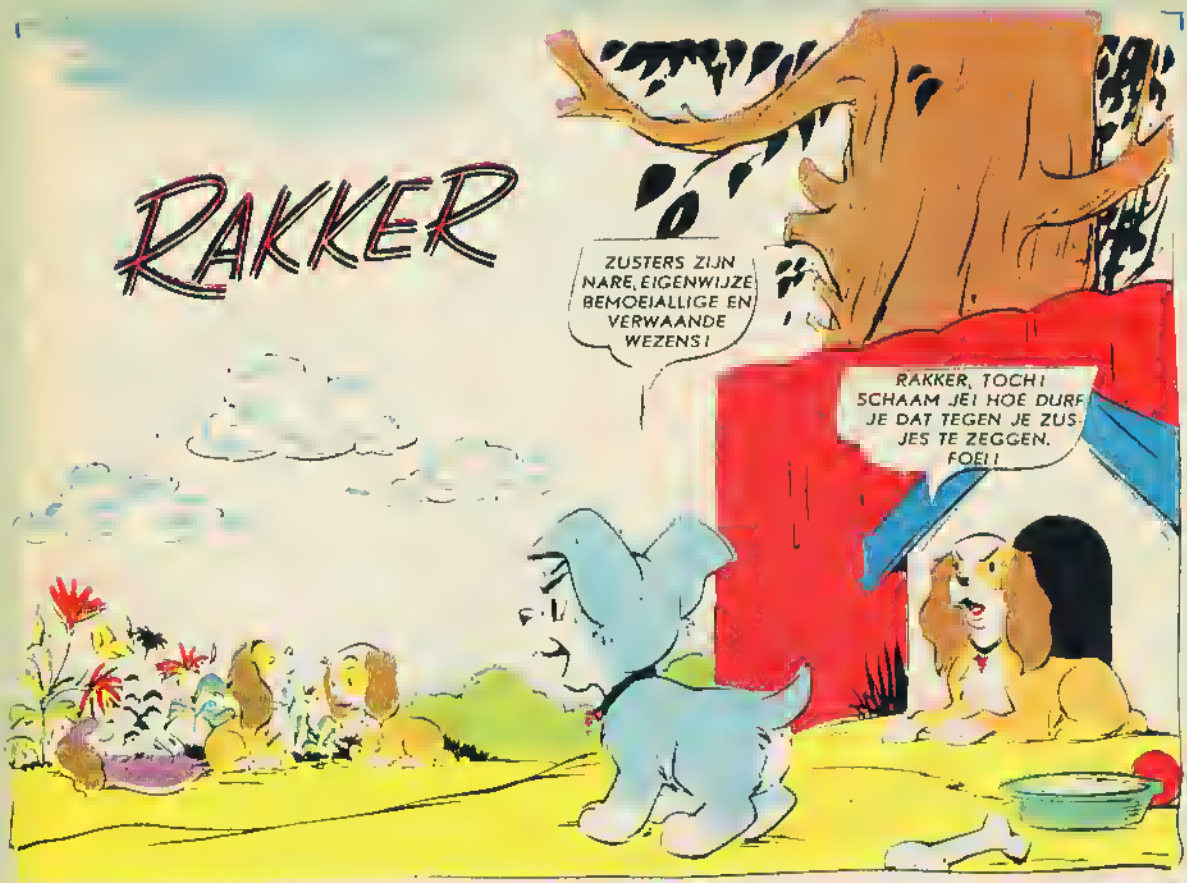
EN WANNEER PAARDJE DAN DICHTERBIJ KOMEN, SPRINGEN WIJ ONDER ONS NAMAAK. PAARDJE UIT, GRIJPEN TOUW VAST EN BINDEN HET STEVIG OM BOOM!
JIJ TOCH HEEL SLIM ZIJN!
WIJ BOEL VEEL GELUK HEBBEN! DAAR PAARDJE AANKOMEN!
JIJ KLAAR ZITTEN OM TOUW TE PAKKEN, ZILVERSLANG!
?
NU, ZILVERSLANG! JIJ PAKKEN TOUW EN GEVEN HET! MIJ ZULLEN HET VASTBINDEN!
OEF! TOUW GEKROMPEN ZIJN! MIJ ER NU NIET MEER BIJ KUNNEN!
!
GEVLEKT PAARDJE NU ZO GESCHROKKEN ZIJN DAT HET NIET M'ER TERUG ZAL KOMEN!
MISSCHIEN KOMEN ANDER PAARDJE WEL HIER NAAR TOE!
MIJ HOREN HOEVEN... BOEL VER IN DE VERTE...
JIJ HIER KOMEN! VLUG!
JIJ MIJ NU VERTELLEN HOE WIJ PAARDJE MOETEN VANGEN ZONDER TOUW?
OEF! DAT NIET GEMAKKELIJK ZIJN!
MIJ HET WETEN! WIJ GOOIEN DEKEN OVER PAARDJE ZODAT HET NIET KUNNEN ZIEN! HET NIET IN DONKER DURVEN WEGLOPEN!
JIJ ZIJN NOG SLIMMER DAN MIJ EERST GEDACHT HEBBEN!


DE RUITER OP HET PAARD KOMT DICHTERBIJ . . .
HÉ, KIJK DAAR ! DE SPOREN VAN DAT PAARD. JE GAAN DIE KANT OP . . .
DAAR IS HET ! WACHT 'NS EVEN . . .
IS HIJ 'T WEL ?
TOEN HIJ ME MET DAT TOUW VAN M'N PAARD WIPTE, ZAG HIJ ER WEL IETS LEVENDIGER UIT !
DACHT IK HET NIET ! EEN NAMAAKPAARD !
JIJ DE DEKEN GOED VAST HEBBEN, ZILVERSLANG ?
JA, MIJ VOETEN VAN PAARD ZIEN !
WAT ?!
HIJ NIET WEGLOPEN !
HÉ ! LAAT ME ERUIT ! DOE WEG !
OEF ! M-MIJ HOREN P-PAARDJE PRATEN !
GOED ! DAN IK JULLIE WEL LEREN !
BENG ! BENG ! BENG !
(SLIK !) DIT WEL HEEL WILD SOORT PAARDJE ZIJN !
HINNIK !
HÉÉ ! STOP !

PAARDJE ZIJN WEG-GELOPEN, MAAR WAT KUNNEN ZITTEN IN DEKEN?
JIJ ZIEN! POEF-POEF-STOK VAL-LEN!
KONK!
ER EEN BLEEK-GEZICHT ON-DER ZIJN!
MIJ VINDEN DAT HEM HEBBEN HEEL GEMEEN BLEEK GEZICHT!
WIJ HEM BETER EVEN KUNNEN INPAKKEN, ZODAT HIJ NIET OP ONS KUNNEN SCHIETEN ALS HEM WAKKER GAAN WORDEN!
OP DAT MOMENT KOMT DE SHERIFF MET EEN HELPER AANRIJDEN...
IK WIST WEL DAT DIE SCHURK HIER ERGENS IN DE BUURT MOEST ZITTEN!
DIE INDIAANTJES HEBBEN HEM AL VOOR ONS INGEPAKT!
JULLIE HEBBEN EEN HEEL GEVAAR-LIJKE BOEF GEVANGEN! DAARVOOR KRIJGEN JULLIE DIT ALS BELONING!
JIPPIE!
JAHOE!
HM... Z'N PAARD IS ER VAN-DOOR! IK VRAAG ME AF HOE WE HEM NAAR DE GEVANGE-NIS MOETEN KRIJGEN!
DAT U HET BESTE KUNNEN DOEN OP OUDE INDIAANSE MANIER!.
BEDANKT, HIAWATHA! HET GAAT PRACHTIG! JE HEBT ONS FLINK GEHOLPEN VANDAAG, ZEG!
HI! HI! HI! MIJ U MOETEN BEDAN-KEN VOOR BE-LONING!
GOEIE GRUTTENS! WIJ NOG STEEDS GEEN PAARDJE VOOR VADER HEBBEN, HIAWATHA!
JIJ GEEN ZORGEN HOEVEN TE HEBBEN...

... WIJ RUILEN BELONING VOOR MOOI PAARDJE, ZILVERSLANG!
HANDELS WIGWAM VAN EERLYKE STIER
DIT BELONING PRECIES NET GENOEG ZIJN VOOR DIT FIJNE PAARD!
HIJ ZIEN BOEL LEUK UIT...
EH... KUIL IN RUG ZIJN LAATSTE UITVINDING... MOOIE STROOMLIJN DIT PAARD HEBBEN OOK!
HET WEL LIJKEN INGEBOUWD ZADEL!
VADER! VADER! U MOETEN KIJKEN NAAR PAARDJE DAT WIJ VOOR U HEBBEN! U NU NOOIT MEER HOEVEN LOPEN, VADERTJE!
DAT DACHT HIJ...
OEF! DIT NIET VEEL VERBETERING ZIJN... MIJ NOG STEEDS MOETEN LOPEN!
EN WAT MIJN SLIMME BROEDER NU VOOR NIEUW PLANNETJE HEBBEN?
MIJ STELTEN GAAN MAKEN VOOR PAARDJE! WAT MIJ ANDERS KUNNEN DOEN?

RAKKER

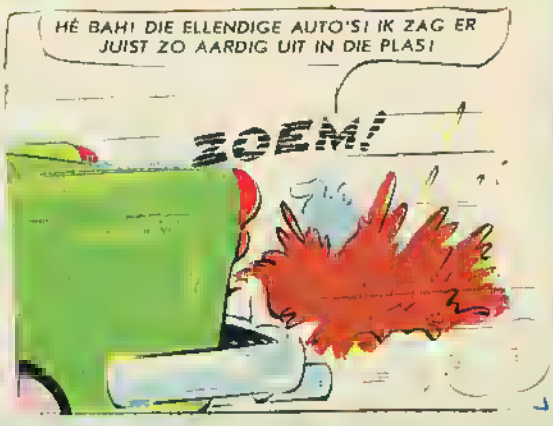

ZUSTERS ZIJN NARE, EIGENWIJZE BEMOEIALLIGE EN VERWAANDE WEZENS!
RAKKER, TOCH! SCHAAM JE! HOE DURF JE DAT TEGEN JE ZUSJES TE ZEGGEN. FOEI!

ACH, MAMS, IK BEDOELDE HET NIET ZO! IK WILDE ALLEEN DAT ZE ME ACHTERNA GINGEN ZITTEN! IK WIL ZO GRAAG KRIJGERTJE SPELEN!
ZO! NOU, JE ZIET DAT ZE ZICH OP EEN BESCHAAFDER EN RUSTIGER MANIER WETEN TE VERMAKEN!

RUSTIG EN BESCHAAFD! POEH! IK MOET ZIEN DAT IK EEN LAWAAIIG EN ONBESCHAAFD VRIENDJE VIND, WANT ER IS HIER ANDERS GEEN LOL TE BELEVEN!

HIJ MOET HANDIG ZIJN, EEN VRIENDELIJKE AARD HEBBEN, HARD KUNNEN LOPEN EN AARDIG OM TE ZIEN . . .

. . . ZOALS IK ONGEVEER . . .


HÉ BAH! DIE ELLENDIGE AUTO'S! IK ZAG ER JUIST ZO AARDIG UIT IN DIE PLAS!
ZOEM!

AUTOBESTUURDERS HEBBEN SOMS NET ZOVEEL MANIEREN ALS EEN LOSLOPENDE STRAATHOND! NAARLINGEN!
LAAT IK OPPASSEN! DAAR KOMT ER WEER EEN AAN!
KIJK EENS, JAN. DAT BRUINE HONDJE OP DE STOEP!
HA! DAAR IS EINDELIJK ONZE SPOEKIE!
WAT NOU?
SPOEKIE! MALLE HOND! WAAROM BEN JE VAN HUIS WEG GELOPEN? WE HEBBEN DE HALVE STAD AFGEZOCHT! DAT MAG JE NOOIT WEER DOEN!
LIEVE HELP! ZE DENKEN DAT IK HUN HONDJE BEN!
GAUW NAAR HUIS!
WAT EEN DOMMERDS! JE ZOU TOCH ZEGGEN DAT ZE WEL MOESTEN RUIKEN DAT IK NIET SPOEKIE BEN!
EEN PAAR STRATEN VERDER . . .
HAHA! IK ZAG EERST NIET DAT JIJ HET WAS DOOR JE BRUINE VACHT! MAAR JE BENT EEN BEETJE MODDERIG!
IK BEN EEN EN AL MODDER
IK ZAL JE EEN LEKKER WARM BADJE GEVEN EN DAN MOET JE ME BELOVEN DAT JE NOOIT MEER ALLEEN DE STRAAT OP GAAT!
HELPIE! ZE HEBBEN HUN HONDJE BEHANDELD ALS EEN BABY'TJE! GEEN WONDER DAT HIJ IS WEGGELOPEN!
NOU, MAAR IK VOEL ER EVENMIN IETS VOOR OM ZO VERTROETELD TE WORDEN. IK MOET WEG WEZEN!
SPOEKIE! KOM!
LAAT ZE DE DEUREN MAAR SLUITEN! IK ONTVLUCHT NET ZO LIEF UIT EEN RAAM! WEGSPRINGEN IS VEEL LEUKER DAN WEGRENNEN!

(SNIF! SNIF!) NU IS MIJN LIEVE KLEINE SPOEKIE WÉÉR WEGGELOPEN EN MISSCHIEN WEL VOOR ALTIJD!

GOEIEGRUTJES! HET WAS HELEMAAL DE BEDOELING NIET OM DAT VROUWTJE VERDRIET TE DOEN. WAT ZAL IK NOU . . .

WACHT ES! MISSCHIEN KAN IK HELPEN! EN MEZELF OOK! IK ZAL PROBEREN OF IK DAT HONDJE KAN VINDEN, DAN DOE IK ZE EEN REUZE PLEZIER EN IK HEB FIJN EEN VRIENDJE!

IK ZAL EERST EEN BAD NEMEN, ZOALS EEN ECHTE HOND EEN BAD NEEMT. DAN KOMEN ER GEEN VERGISSINGEN MEER!

EEN PLAS SCHOON WATER . . .

. . . EEN AUTO . . .

SPLETS!

ZOEM!

EN KLAAR IS KEES. EN NU EENS NAVRAAG DOEN BIJ DE BUREN VAN SPOEKIE. GEEN MENSEN-BUREN NATUURLIJK, MAAR BUREN WAARMEE SPOEKIE KAN PRATEN!

SPOEKIE? DAT BRUINE HONDJE DAT NET ZO GROOT IS ALS JIJ? TJA . . . EVEN DENKEN . . . JA! DIE HEB IK EEN UURTJE GELEDEN DIE KANT UIT ZIEN LOPEN!

BEDANKT, VOGELTJE!

NOU EN OF SPOEKIE HIER GEWEEST IS! IK WEET NOG STEEDS NIET HOE IK VAN DEZE PAAL AF MOET KOMEN. MIAUWWW!

HET GAAT TEGEN M'N HONDENATUUR IN, MAAR IK ZAL OM HULP BLAFFEN ALS JE ME VERTELT WELKE KANT HIJ IS OP GEGAAN!

INTUSSEN IS NOG EEN ANDERE SPEURDER OP PAD . . .

LADY ZEI DAT RAKKER AL EEN HELE TIJD VERDWENEN WAS. HM, MET MIJN FIJNE NEUS VIND IK HEM GAUW!

VUILNIS

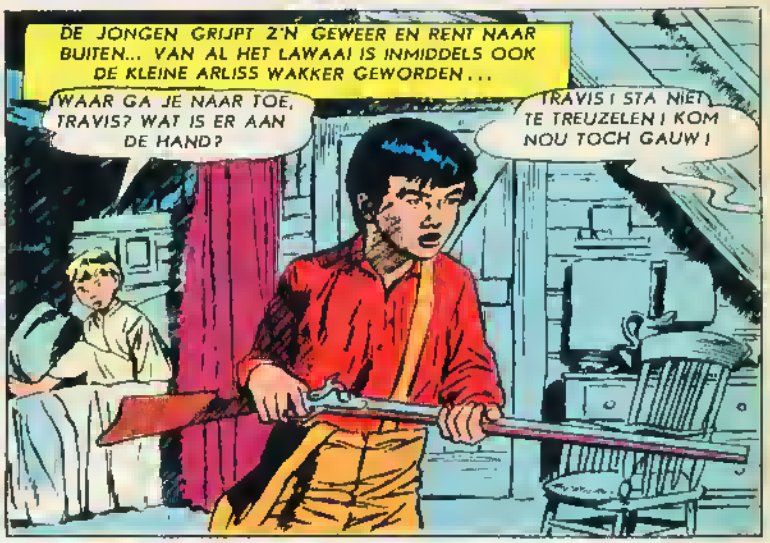
ACH, DAAR IS DE ONDEUGD. HIJ HEEFT ZICH BEHOORLIJK ONDER DE MODDER GEWERKT IN DIE PLAS. O, DIE RAKKER!
MAAR IK BEN RAKKER NIET! IK HEET SPOEKIE!
STIL! EERST WEGLOPEN EN MIJ DAN NOG VERTELLEN DAT MIJN NEUS NIET GOED IS. FOEI!
NOG GEEN MINUUT LATER . .
DIE KAT ZEI DAT SPOEKIE DE HOEK OM WAS GEGAAN NAAR EEN PLAS. DUS DAN MOET HIJ HIER AAN 'T . . .
DAT BEGRIJP IK NIET! DIT IS DEZELFDE PLAS ALS DIE WAAR IK BEGONNEN BEN! MAAR VAN SPOEKIE IS NIETS TE ZIEN EN ER IS NIEMAND MEER OM ME TE HELPEN!
ALS IK EEN BLOEDHOND WAS, NET ALS SNUIF, DAN ZOU IK WEL VERDER ZOEKEN, MAAR NU GEEF IK HET OP, HOOR!
ER ZIT NIETS ANDERS OP DAN . . . DAN MIJN NEDERLAAG TE ERKENNEN EN NAAR HUIS TE GAAN, NAAR . . . M'N KEURIGE, SAAIE ZUSJES!
HA, SPOEKIE!
ZIE JE WEL, SNUIF? DAAR IS RAKKER! DIT IS EEN BRUIN HONDJE! JE HEBT JE VERGIST, JONGEN!
HM, ZE HEBBEN ZEKER VAN GEUR VERWISSELD!
WAT LEUK OM ZO'N JONGETJE ALS JIJ ALS VRIENDJE TE HEBBEN, ZEG!
IK VIND 'T LEUK DAT IK BUITENSHUIS BEN!
WAT VINDT JE BAAS ERVAN, SPOEKIE?
DAT IS WAAR OOK! JE MOET EERST NAAR HUIS VOOR WE SAMEN GAAN SPELEN!
ALS ZE ME MAAR NIET WEER IN M'N MAND STOPPEN, RAKKER!

ACH, ZE BEGRIJPEN HET WEL, ALS WE HET EEN BEETJE SLIM AANPAKKEN, SPOEKIE!
KIJK! SPOEKIE IS TERUG! MET EEN VRIEND. JE!
TJONGE, WAT HEBBEN ZE EEN PLEZIER! IK DENK DAT-IE DAAROM WEGGELOPEN IS! EEN HOND HEEFT NU EENMAAL VRIJHEID NODIG OM ZICH GELUKKIG TE VOELEN!
KEF!
KEF!
GUNST! DAAR GAAN ZE ER WEER VANDOOR! WAT NAAR!
MAAK JE NIET ONGERUST! HIJ WEET WAAR Z'N HUIS IS! ALS HIJ UITGESPEELD IS, KOMT HIJ HEUS WEL TERUG, REKEN MAAR!
WAAR GAAN WE HEEN?
TERUG NAAR MIJN TUIN, SPOEKIE, OM KRIJGERTJE TE SPELEN KOM, GA MEE!
KIJK, ZUSSEN! IK HEB EEN VRIENDJE GEVONDEN . . . DAAR KAN IK WEL MEE RAVOTTEN!
O, WAT EEN LEUKERD IS DAT, ZEG!
EN WAT EEN MOOIE VACHT HEEFT HIJ, SNOEZIG!
WIJ WILLEN HEM OOK GRAAG ALS SPEELKAMERAADJE HEBBEN, RAKKER!
HÉ BAH, WAT VERVELEND! NET ALS JE JE ZUSTERS HELEMAAL NIET NODIG HEBT OM MEE TE SPELEN. HALEN ZE HET IN HUN HOOFD OM MEE TE DOEN! HOE KOM IK NU WEER VAN ZE AF?

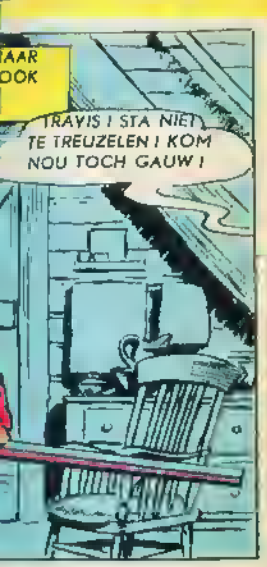
ZWERVER

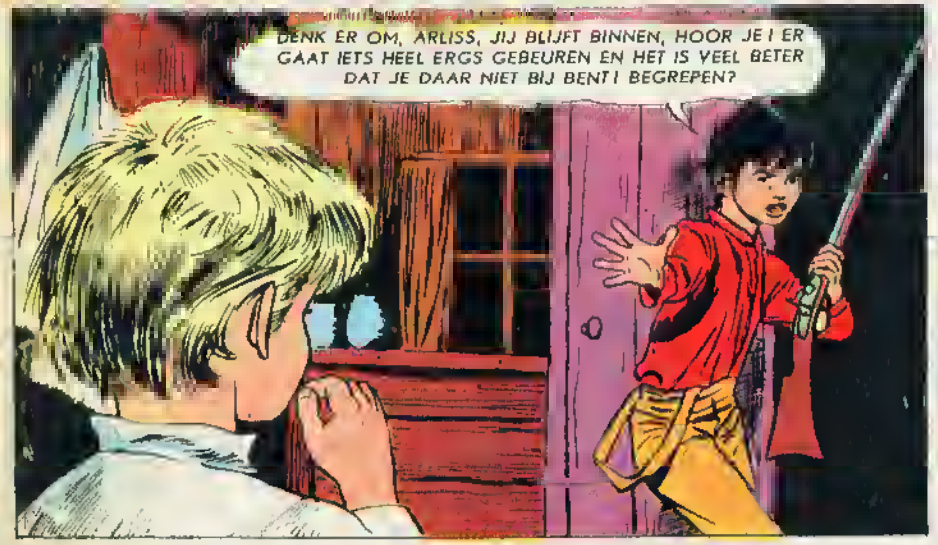
door

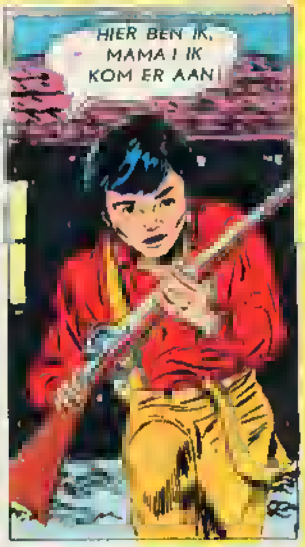
WALT DISNEY



© 1960 Walt Disney Productions
Alle rechten voorbehouden.

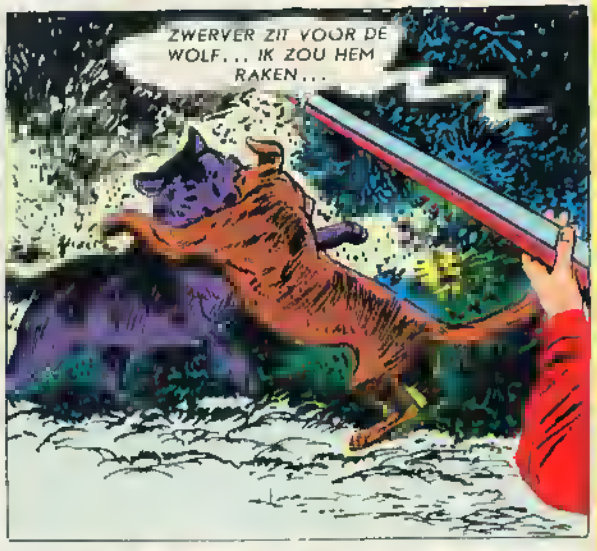

AAR
OOK
TRAVIS! STA NIET TE TREUZELEN! KOM NOU TOCH GAUW!


DENK ER OM, ARLISS, JIJ BLIJFT BINNEN, HOOR JE! ER GAAT IETS HEEL ERGS GEBEUREN EN HET IS VEEL BETER DAT JE DAAR NIET BIJ BENT! BEGREPEN?

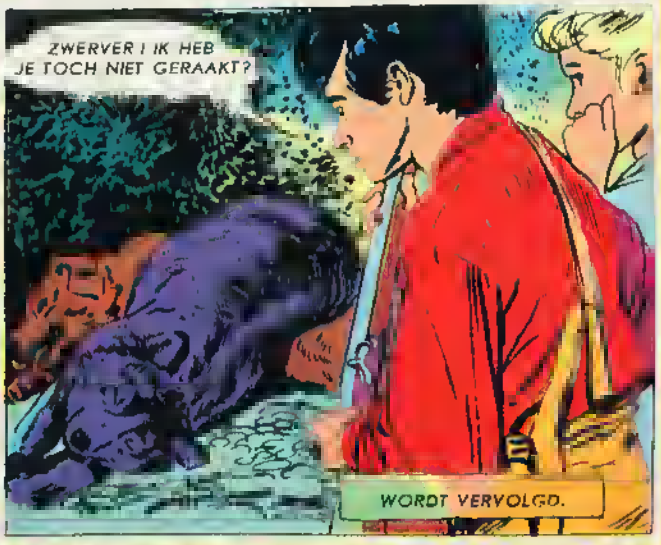

HIER BEN IK, MAMA! IK KOM ER AAN!

ZWERVER!... HIJ IS AAN 'T VECHTEN MET EEN GRIJZE WOLF!

SCHIET NOU TRAVIS! SCHIET!
DAT... DAT KAN IK NIET, MAMA..


ZWERVER ZIT VOOR DE WOLF... IK ZOU HEM RAKEN...

NU! VLUG, TRAVIS! SCHIET!

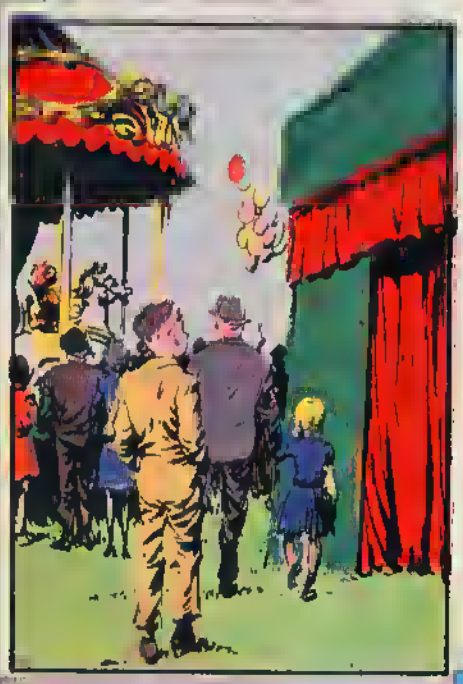

ZWERVER! IK HEB JE TOCH NIET GERAAKT?
WORDT VERVOLGD.

SPANNING

AAN DE GRENS

Nabij het plaatsje Hoogerheide woont boer Van Miert met zijn vrouw, zoon Wim en 10-jarig dochtertje Anneke. Van Miert valt een grote erfenis ten deel. Zijn dochtertje wordt ontvoerd en de dader eist vijftigduizend gulden losprijs. De ontvoerder is intussen met het kind de grens over gevlucht en terecht gekomen bij de zigeuner Alfredo Zampi, die met zijn vrouw kermissen afreist.

OP de boerderij heerste grote verslagenheid. Het was nu al een week geleden dat hun dochtertje ontvoerd werd en alle nasporingen door de politie waren op niets uitgelopen. Van Miert was ervan overtuigd, dat hij, als hij niet naar de politie had geluisterd, Anneke allang terug zou hebben gehad. Mocht er weer bericht komen van de ontvoerder, dan zou hij het geheim houden voor de politie en zich niet weer door de rechercheur laten ompraten. De ontvoerder was een slimme kerel die zijn plan goed had voorbereid, dat had hij wel bewezen. Hij had Anneke een briefje laten schrijven dat Wim met het geld in een pak achterop de fiets tussen Huybergen en Pindorp heen en weer moest rijden. Hij zou aangesproken worden en na het wachtwoord „Amsterdam" het pak overgeven, maar in plaats van zelf Wim aan te spreken had hij dit door een stratenmaker laten doen. De politie had zich lelijk beet laten nemen. Ze waren op de stratenmaker toegesprongen, terwijl de werkelijke ontvoerder vanuit een schuilplaats het tafereel gadesloeg. De politiemannen hadden hun arrestant in triomf mee naar hun bureau genomen, maar daar waren ze al spoedig tot de ontdekking gekomen dat zij bij de neus genomen waren. Het enige wat ze te weten waren gekomen was het signalement van de man, die de stratenmaker opdracht had gegeven, het pakje aan te nemen en ze wisten niet eens zeker of dat wel de ontvoerder zelf geweest was. Hij had zich Thijs Blok genoemd, wat natuurlijk zijn werkelijke naam niet was. Nadien was de ontvoerder spoorloos verdwenen en had niets meer van zich laten horen. Hij had immers gewaarschuwd dat ze Anneke nóóit meer zouden terug zien als Van Miert de politie erbij haalde. Zou de ontvoerder dit dreigement thans hebben uitgevoerd? De rechercheur had Van Miert verzekerd van niet, maar wat had hij dááraan? De politie had nu die stratenmaker erbij gehaald om te helpen de dader op te sporen, omdat hij tot nu toe de enige was die de vermoedelijke ontvoerder gezien had. Het was al heel lang geleden dat in Nederland een ontvoering had plaats gehad. Vroeger hadden rondtrekkende zigeuners zich hier wel eens aan schuldig gemaakt en de gedachte van de politie ging daarom in die richting. Het was komen vast te staan dat op de dag van de ontvoering enkele woonwagens in het woonwagenkamp bij Hoogerheide gestaan hadden, die de volgende dag in de richting van de Belgische grens waren vertrokken. De Nederlandse politie had daarom de hulp ingeroepen van haar Belgische collega's en daarna was de stratenmaker met twee Belgische politiemannen er op uit gestuurd om eens op de Vlaamse kermissen rond te kijken. Er was nog even een sprankje hoop geweest toen ze op de kermis te Merxem de ontvoerder meende herkend te hebben, maar deze was onmiddellijk in de mensenmenigte ondergedoken. Wel hadden ze in enkele woonwagens huiszoekingen gedaan, maar zonder enig resultaat en nu de dader niets meer van zich liet horen, begon men het ergste te vrezen. Zowel de Franse als de Duitse politie was ingeschakeld en het signalement van Anneke was overal verspreid. Dagelijks ontving de politie van alle kanten telefoontjes van mensen die meenden Anneke gezien te hebben, maar altijd bleek weer dat de mensen zich vergist hadden. Het leven in het rustige plaatsje Hoogerheide ging alweer zijn normale gang. Iedereen had zijn eigen beslommeringen en alleen als men 's avonds in de krant las dat Anneke van Miert nog steeds zoek was, schudde men bedenkelijk het hoofd en zei: „Hoe



Wim slenterde over het kermisterrein.

Een boeiend vervolgverhaal, geschreven door C. BUTNER en getekend door HANS KRESSE

„Zoek je iets, jongen?" vroeg de zigeuner plotseling....

is het mogelijk. Als ik de dader in mijn vingers kreeg..." Maar niemand kreeg de dader in zijn vingers. Deze wachtte op zijn kans,.....

Het liep naar de eerste week van mei en dat betekende kermisweek in Hoogerheide. Kermis was in Brabant altijd een hele gebeurtenis waarvoor men, evenals voor het carnaval, maandenlang spaarde, en nu was het dan weer zover. De luchtschommels, de botsautootjes en zelfs de achtbaan was weer naar Hoogerheide gekomen. Maar ook de kleinere tentjes, waar je ballen kon gooien en kon hengelen naar prijzen. En dan de snoepkramen met kleurige lekstokken en zuurballen en niet te vergeten de poffertjeskraam. Dit jaar stond er ook een tent, welke men nooit eerder op de Hoogerheidense kermis had gezien: die van een helderziende. In gulden letters stond op het rood fluwelen tentdoek geschreven: „Maria Zampi wijst U de weg naar liefde en geluk." Wim slenterde over het kermisterrein. Hij had zojuist voor zijn vader een vracht asperges naar de veiling gebracht. Het was van 't jaar voor de familie Van Miert maar een droeve kermis. Wim bleef een ogenblik voor de schommels staan; zijn gedachten gingen een jaar terug en weer hoorde hij zijn zusje het uitgieren van de pret en roepen: „Hoger Wim, hoger!", toen ze met de schommels bijna het tentdoek raakten. Maar daar stond een nieuwe tent: „Maria Zampi, helderziende". Een tijdje bleef hij staan kijken. Voor zover hij wist stond deze tent hier voor het eerst. Een lange, magere, donkere zigeunervrouw en een man, ook een zigeunertype, waren druk aan het werk. Van onderuit een helder wit geschilderde woonwagen haalden ze alle onderdelen die nodig waren om de tent op te bouwen. Wim wilde best zo'n wagen eens van binnen bekijken en liep op de wagen toe, maar de deur was gesloten en de gordijntjes waren voor de raampjes geschoven. „Zoek je iets?" vroeg de zigeuner plotseling, toen hij bemerkte dat de jongen naar de woonwagen stond te kijken. „Ik? Nee meneer..... niks," antwoordde Wim. „Eh..... ik heb nog nooit een woonwagen van binnen gezien!"

„Nou," antwoordde de zigeuner vriendelijk, „daar is niet veel aan te zien," en de deur bleef gesloten.

„Slaapt u en kookt u ook daarin?" vroeg Wim belangstellend.

„Deze onze woning," luidde het antwoord, „maar beter in een gewoon huis wonen, hoor." De vrouw was er bij komen staan. „Mag ik hem eens van binnen bekijken?" waagde Wim te vragen.

„Wie ben je?" informeerde de vrouw, Wim onderzoekend aankijkend.

„Wim," antwoordde deze. „Wim van Miert."

„Van Miert.....?" herhaalde de vrouw en ze scheen even te schrikken, maar ze herstelde zich onmiddellijk. „Een andere keer, jongen, wij nu te druk zijn!"

Wim keek eens naar de prachtige gouden krulletters op het tentdoek en vroeg: „Bent u Maria Zampi, de helderziende?"

„Ja, ik alles zien. In de toekomst, in de verleden, overal!" antwoordde Maria, terwijl ze haar man even aankeek. Deze gaf haar snel een knipoogje en zei: „Maria Zampi, wereldberoemde vrouw. Zij toekomst kunnen voorspellen, zij terugvinden verloren horloge, zij kunnen opsporen verdwenen personen....."

„Verdwenen personen ook?" vroeg Wim met grote ogen.

„Natuurlijk..... Maria Zampi al veel verloren personen opgespoord hebben..... Maria in Frankrijk en Italië voor politie gewerkt hebben. Politie zeer tevreden zijn,"

„Vader, ik heb goed nieuws! Ik ben op de kermis geweest...

verteide Alfredo, die plotseling geen haast meer scheen te hebben en op een sinaasappelkistje ging zitten. „Mensen veel geld aan Maria betalen."

„Zoudt u een meisje kunnen opsporen

dat al meer dan een week verdwenen is?" vroeg Wim wat ongelovig.

„Maria Zampi alles op kunnen sporen. Maria kijken in glazen bol en direct kind zien," verklaarde de zigeuner met nadruk.

„Wilt u dan eens in de bol kijken of u dat meisje kunt zien?" ging Wim hoopvol verder. Hier had hij nooit aan gedacht. Een helderziende, die Anneke misschien zou kunnen opsporen! „Dat meisje is mijn.....", maar hij bedacht zich. Hij had wel eens gehoord dat je zo'n waarzegster nooit te veel moest vertellen. Meestal probeerden ze je eerst uit te horen ,vóór ze je iets vertellen.

„Ik nu veel te druk zijn..... bovendien mensen veel geld betalen als Maria in glazen bol kijken," zei de vrouw, „Maria grootste helderziende van de wereld." — „Ik zal mijn vader sturen!" antwoordde Wim snel en welgemoed duwde hij zijn handwagen in de richting van de boerderij..... Hè, maar goed dat hij even over het kermisterrein gelopen had, anders hadden ze misschien nooit over Maria Zampi gehoord.

„Vader, Ik heb goed nieuws!" was het eerste wat hij uitriep toen hij thuis kwam. „Ik ben op de kermis geweest."

„Je wilt toch zeker niet kermis gaan vieren?" antwoordde zijn vader bedroefd. Het verdriet had diepe groeven in het verweerde gezicht van de boer getrokken en zorgelijk staarde hij zijn zoon aan. „Praat me niet over kermis!"

„Maar er staat daar een helderziende," ging zijn zoon verder. „Een zigeunerin. Ze heeft in Frankrijk en Italië voor de politie gewerkt om verdwenen mensen op te sporen."

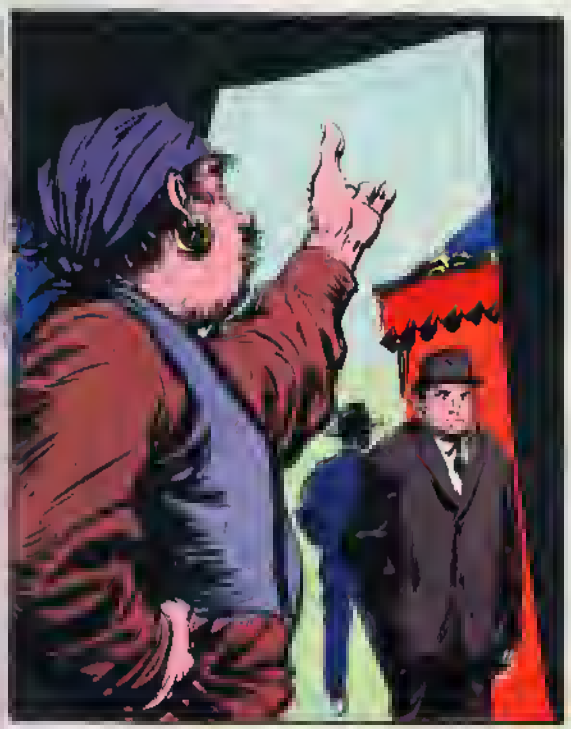
„Hoe kom je aan die wijsheid?" vroeg Van Miert, die toch wel enige belangstelling toonde voor dit nieuwe gezichtspunt.

„Ik heb haar gesproken..... zoudt u niet eens naar haar toe gaan, vader?" drong hij aan. „Je kunt nooit weten."

„Wat heb je haar verteld?" vroeg Van Miert onmiddellijk. Hij herinnerde zich uit zijn jeugd zigeunerinnen die deur aan deur aan waarzeggen deden, maar eerst de mensen ulthoorden. Ook kwam het wel voor dat ze de boel eens goed kwamen opnemen om 's nachts als inbrekers terug te komen.

„Niets, helemaal niets. Ik heb alleen verteld dat ik Wim van Miert heet en dat een klein meisje zoek is, maar als u uw naam niet noemt weet ze immers niet wie u bent?"

„Ach," meende Van Miert, „je merkt gauw genoeg of ze goed zijn of dat het bedrog is. Ik heb wel eens gelezen over een helderziende die geraadpleegd werd over een verdwenen kind. Ze kon precies de plek aanwijzen waar het kind verdronken was en het was waar ook."



„Hier wordt u de toekomst onthuld, dames en heren!"

„Ze zei dat de mensen haar veel geld betalen," verklaarde Wim, „dus ze zal wel niet goedkoop zijn. Ze ziet er geheimzinnig uit!"

„Dat hoort er zo bij, maar als ze Anneke voor me terug kan vinden, kan me de prijs niks schelen!" zei Van Miert beslist. „Al vroeg ze de hele erfenis!" Van Miert dacht een tijdlang goed na en besloot: „Tegen niemand hierover praten, maar ik zal eens naar die waarzegster toegaan. Baat het niet, het schaadt ook niet. We moeten elke kans grijpen. Denk er om, als de rechercheur weer opbelt..... geen woord!" — „Neem voldoende geld mee," raadde vrouw Van Miert haar man aan. „Zulke mensen durven heel wat te vragen!" — „Ze kan krijgen wat ze wil," zei Van Miert royaal. „Ik zal een paar tientjes bij me steken..." — „Ik ga met u mee," zei Wim. „Dat wil ik meemaken!"

„Niks ervan, je kunt meegaan, maar ik ga alléén naar binnen. Ze kent jou nu immers? Ik moet een volledige vreemde voor haar zijn."

„Laat je niet uithoren. Het zijn sluwe mensen," waarschuwde zijn vrouw nogmaals, toen Van Miert en zijn zoon die avond naar de Hoogerheidense kermis trokken. Boer Van Miert voelde zich toch niet op zijn gemak. Deed hij niet dom in waarzeggerij te geloven? Maar kom, je kòn nooit weten, het was niet altijd bedrog.....

Op het kermisterrein gekomen zetten ze hun fietsen weg en vlug liepen ze naar de tent van Maria Zampi. Van enige afstand hoorden ze de zware stem van de zigeuner al... „Dames en heren. Toekomst en verleden, liefde en geluk, wordt hierbinnen door Maria Zampi aan u geopenbaard. De wereldvermaarde Maria Zampi is hier nog de hele week om de mensen van Hoogerheide te helpen bij het zoeken naar geluk!"

„Blijf jij maar hier," zei Van Miert tegen zijn zoon. „Want jou kent hij!" Maar... Alfredo had de jongen allang gezien en hij wist dus precies dat zo dadelijk boer Van Miert in zijn tent zou komen. „Hierbinnen wordt u de toekomst onthuld, dames en heren," schreeuwde de zigeuner en als hij zijn hoofd schudde rinkelden zijn oorringen. „Als u iets verloren heeft... Maria Zampi wijst u de weg!" Als u iets verloren heeft... ja, daar moest Van Miert zijn! Hij sloot zich aan bij de mensen die al in de rij wachtten om binnengelaten te worden; Alfredo sloeg geen acht op hem, maar toen Van Miert aan de beurt was en zijn kaartje gekocht had, verdween Alfredo even in de tent; direct daarop was hij weer terug en riep: „Wie volgt?"

Nu wordt het echt spannend! Wat zal Maria vertellen? Zal Van Miert zijn dochtertje nu terug krijgen? In de Donald Duck van volgende week zul je dit te weten komen!

Bitjes en Batjes van Donald Duck

VLIEGTUIG-EMBLEMEN

Interessant nieuws voor de verzamelaars van lucifersmerken! In Nederland zijn thans luciferdoosjes verkrijgbaar met de emblemen van luchtvaartmaatsehappijen over de hele wereld er op. In totaal zijn het er vijftig en het blijkt dat de meeste luchtvaartmaatschappijen het in vogel- of vleugelmotieven hebben gezocht, hoewel wij er ook een bont uitgedoste nar en een vliegend olifantje bij zagen. Je ziet hier

het „wapen" van de Suld Afrikaanse Lugdiens; vliegtuigen met dit embleem, een gevleugelde springbok, kun je regelmatig op Sehiphol aantreffen. Het andere embleem is van de „Vliegende Tijger Lijn", een Amerikaanse onderneming, die zich toelegt op vrachtvervoer tussen de V.S. en het Verre Oosten. Het is de kop van een haai, een embleem dat in de laatste wereldoorlog op de vliegtuigen prijkte, die werden gevlogen door piloten, die zich „vliegende tijgers" noemden. Toen na de oorlog sommigen van deze piloten de „Flying Tiger Line" oprichtten, handhaafden zij op hun vliegtuigen hun oude embleem.

EVEN DE LIJN TREKKEN

Als je nieuwsgierig bent wie het is, die je deze maal met prachtige bloemen aanbiedt, begin dan maar de stippen 1 en 2 door middel van een rechte lijn met elkaar te verbinden, trek dan een rechte lijn van 2 naar 3 en ga zo door tot je bij 72 bent aangekomen.

VOGELS OP DE VLUCHT

Een grote automobielfabriek in Duitsland heeft enige maanden geleden een prachtige showroom geheel van glas laten maken, waarin de laatste en mooiste modellen staan te pronken.
Al spoedig kreeg men echter een minder prettige ervaring.
Vele kleine vogeltjes zagen het glas niet, vlogen er tegenaan en vielen ernstig gewond omlaag.

Men heeft hierdoor nu een oplossing gevonden door op de glazen wanden van de showroom op betrekkelijk korte afstand van elkaar silhouetten van allerlei roofvogels in volle vlucht te tekenen.
Als de kleine vogels nu in de nabijheid van het glas komen, menen ze dat ze verschillende van hun natuurlijke vijanden daar zien rondvliegen en van schrik slaan ze dan onmiddellijk op de vlucht en komen dus niet tegen het glas aan, zodat ze ook niet gewond raken.

VOOR POSTZEGEL-VERZAMELAARS XIII

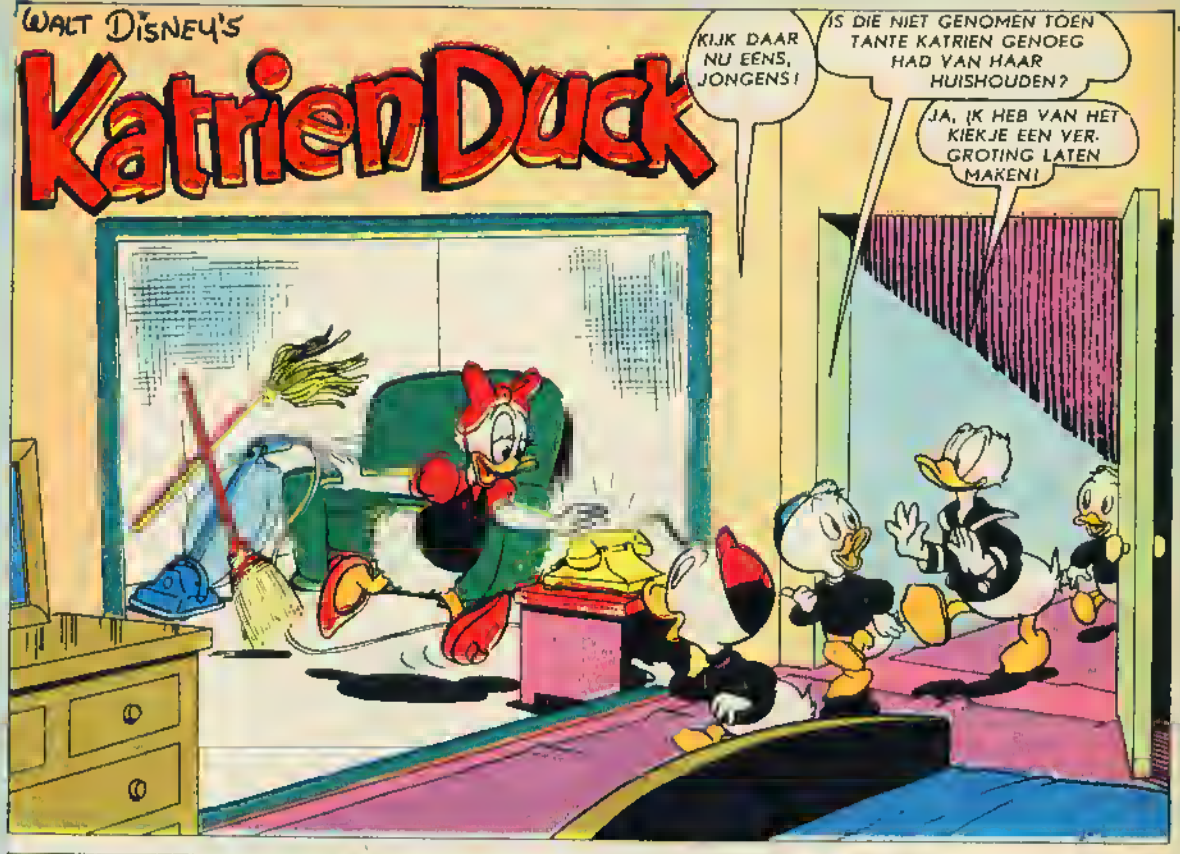
Sommige verzamelaars hebben er last van dat de zegels, die ze van brieven hebben afgeweekt, bij het drogen gaan omkrullen.
Dit komt doordat het drogen dan te snel is gebeurd, bijvoorbeeld bij een kachel of in de zon.
Wanneer dit euvel gaat optreden, is er nog veel te redden, als je er maar gauw bij bent.
Als de zegels bijna droog zijn, moet je ze 'ns tussen twee vellen wit vloeipapier leggen met een niet te zwaar boek er op.
Veel zegels worden ook beschadigd door het met de vingers aanpakken. Daarom verdient het aanbeveling een pincet te gebruiken.
Er zijn verzamelaars, die het pincet uit het medicijnkastje thuis gebruiken.
Zulke pincetten, waarmee je een splinter uit je vinger kunt halen, hebben scherpe punten en daarmee steek je gemakkelijk door de zegels heen. Je moet dus beslist een echte postzegelpincet gebruiken. Dat heeft platte afgeronde uiteinden.
Als je er nu aan went om de postzegels alleen met zo'n pincet aan te pakken, zul je merken dat dit je al gauw heel handig afgaat.

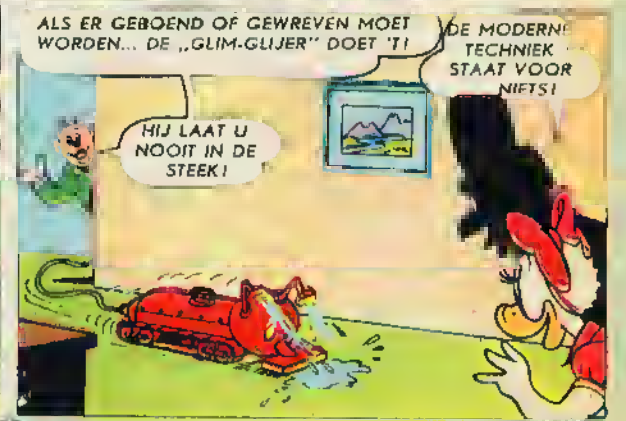
KOEIEN MET KOPLAMPEN

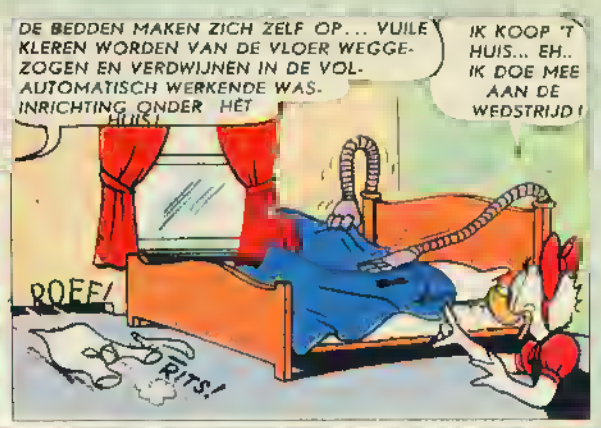
Misschien heb je, als je wel 'ns met vakantie in de Alpen bent geweest, koeien met een bel om hun hals gezien. Als je zo'n grazende kudde passeert, hoor je niets anders dan het gekling van de vele koeienbellen.
's Avonds worden deze dieren meestal naar stal gebracht en heel dikwijls wandelen ze dan doodleuk een heel eind over 'n drukke verkeersweg. In de schemering of als het mist zijn de dieren dan vaak nauwelijks te zien. Daarom heeft men in Zwitserland bij wijze van proef een aantal koelen van koplampen voorzien. Deze worden met behulp van aan de horens vastgemaakte riemen voor op de kop van de koeien bevestigd. Men hoopt dat deze lichtgevende koelen voortaan beter zullen opvallen op de autowegen en dat aanrijdingen voorkomen zullen worden.

WALT DISNEY'S

Katrien Duck





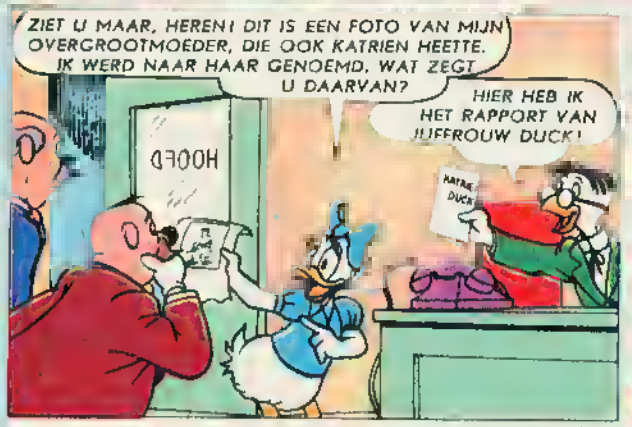

DE BEDDEN MAKEN ZICH ZELF OP... VUILE KLEREN WORDEN VAN DE VLOER WEGGEZOGEN EN VERDWIJNEN IN DE VOLAUTOMATISCH WERKENDE WASINRICHTING ONDER HET HUIS!
IK KOOP 'T HUIS... EH.. IK DOE MEE AAN DE WEDSTRIJD!
ROEF!
PLONS!
PLONS!
PLONS

EN OP HET MOMENT VAN DE BESLISSING...
WACHT! U MAG HAAR NIET LATEN WINNEN, HEREN! ZE HEEFT U BEDROGEN!
WAT?

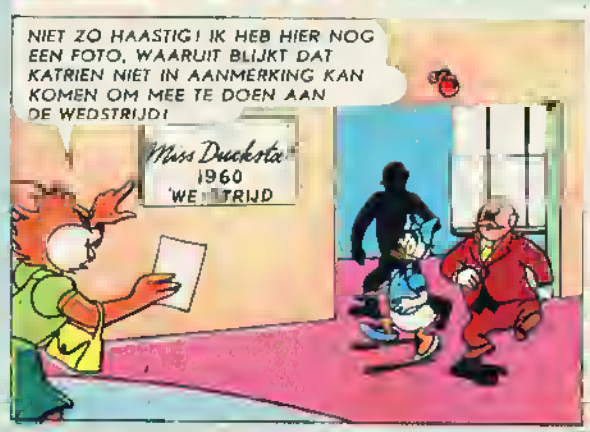
HET EERSTE VEREISTE IS DAT DE DEELNEEMSTER JONG IS. ZE ZIET ER WEL JONG UIT, MAAR BEKIJKT U DAN EENS DEZE FOTO VAN HAAR ALSTUBLIEFT!

ZE ZIET ER NIET ZO UIT ALS NU, HAAR DIE FOTO IS ZEVENTIG JAAR OUD!
1891
DUCKSTAD MEISJES H.B.S.
KATRIEN DUCK

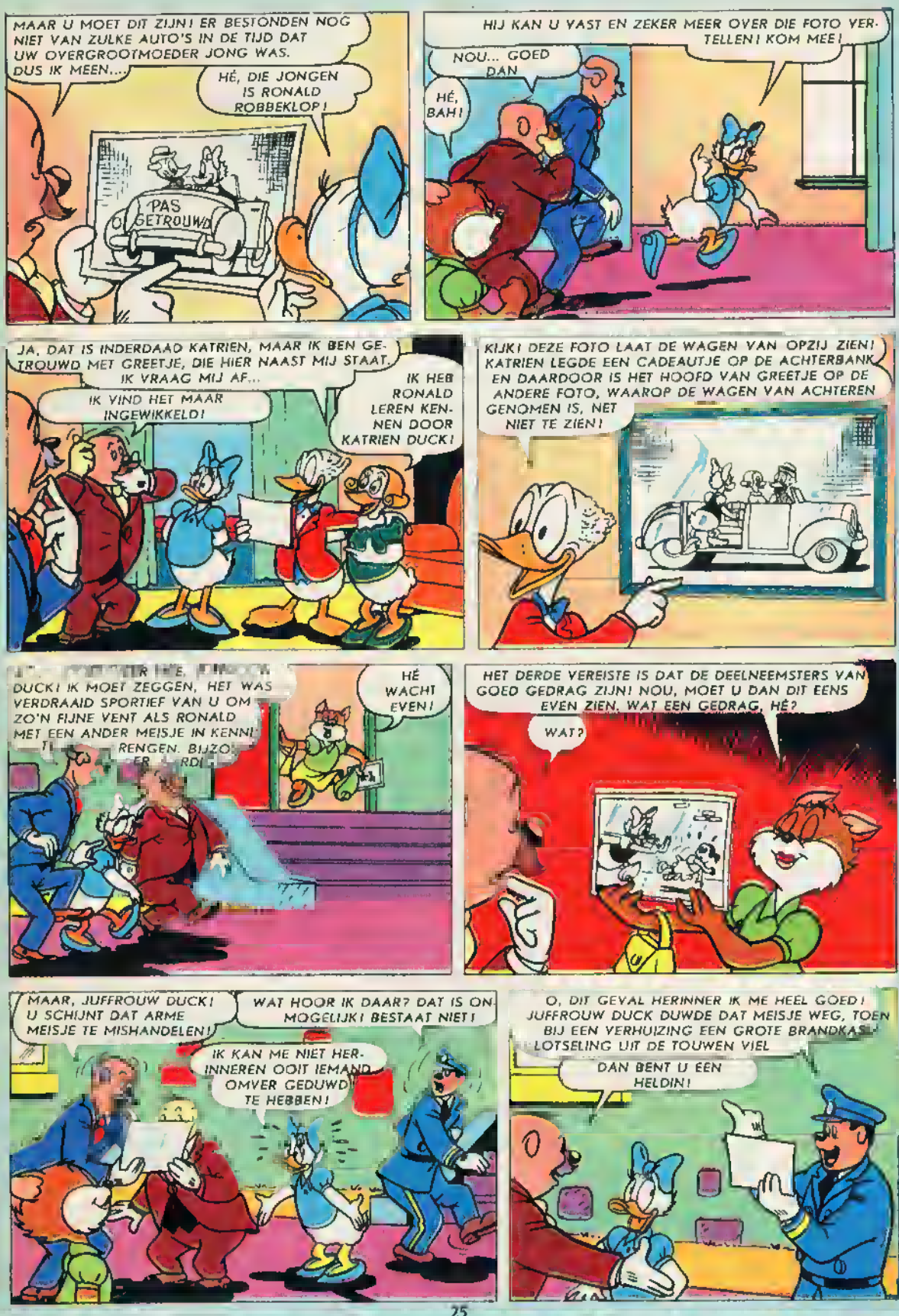
DIT IS ALLEMAAL EEN GROTE VERGISSING! KOM MEE NAAR DIE SCHOOL EN IK ZAL U HET BEWIJS LEVEREN DAT IK JONG BEN!
NEE, NIET DOEN, HEREN! DIE FOTO LEVERT AL GENOEG BEWIJS! GELOOF 'T NIET!


ZIET U MAAR, HEREN! DIT IS EEN FOTO VAN MIJN OVERGROOTMOEDER, DIE OOK KATRIEN HEETTE. IK WERD NAAR HAAR GENOEMD. WAT ZEGT U DAARVAN?
HIER HEB IK HET RAPPORT VAN JUFFROUW DUCK!
HOOFD
KATRIE DUCK

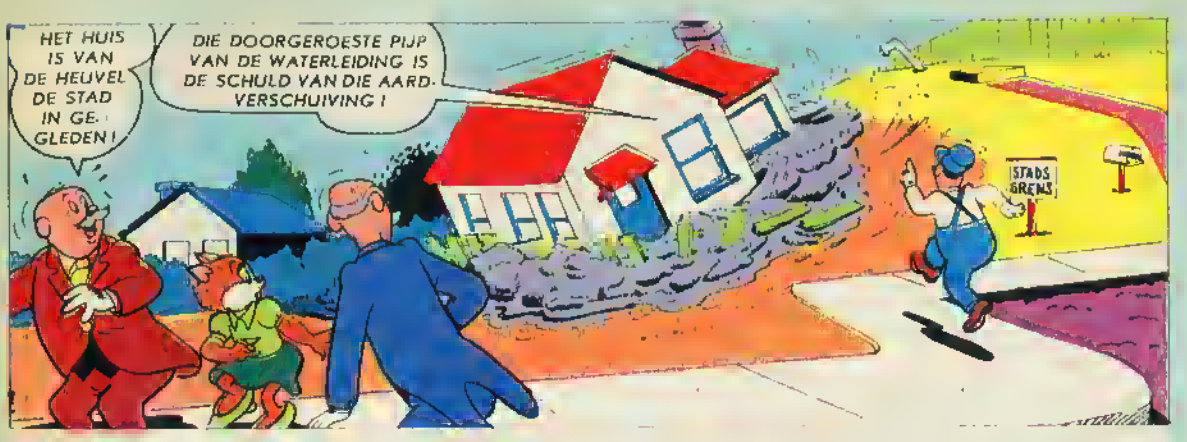
'T IS WAAR, U BENT NIET TE OUD. EN WAT EEN PRACHTIG SCHOOLRAPPORT! U HEEFT VEEL PRIJZEN VERDIEND, ZIE IK. GEWELDIG!
LATEN WE NU TERUGGAAN NAAR DE WEDSTRIJD!


NIET ZO HAASTIG! IK HEB HIER NOG EEN FOTO, WAARUIT BLIJKT DAT KATRIEN NIET IN AANMERKING KAN KOMEN OM MEE TE DOEN AAN DE WEDSTRIJD!
Miss Ducksta
1960
WEDSTRIJD

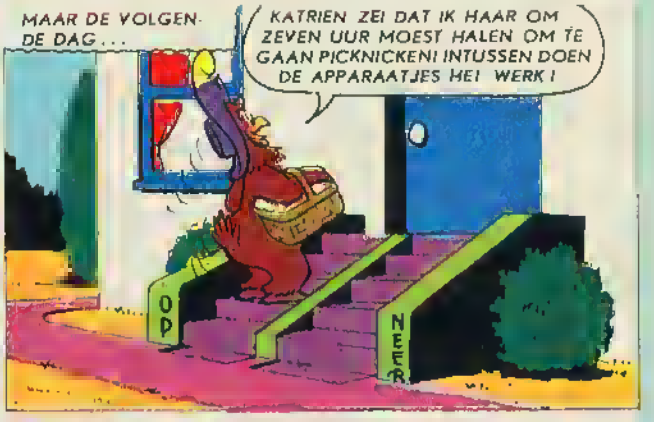
KATRIEN IS GETROUWD!
DAT IS ABSOLUUT NIET WAAR!


MAAR U MOET DIT ZIJN! ER BESTONDEN NOG NIET VAN ZULKE AUTO'S IN DE TIJD DAT UW OVERGROOTMOEDER JONG WAS. DUS IK MEEN....
HÉ, DIE JONGEN IS RONALD ROBBEKLOP!
PAS GETROUWD
HIJ KAN U VAST EN ZEKER MEER OVER DIE FOTO VERTELLEN! KOM MEE!
NOU... GOED DAN
HÉ, BAH!
JA, DAT IS INDERDAAD KATRIEN, MAAR IK BEN GETROUWD MET GREETJE, DIE HIER NAAST MIJ STAAT. IK VRAAG MIJ AF...
IK VIND HET MAAR INGEWIKKELD!
IK HEB RONALD LEREN KENNEN DOOR KATRIEN DUCK!
KIJK! DEZE FOTO LAAT DE WAGEN VAN OPZIJ ZIEN! KATRIEN LEGDE EEN CADEAUTJE OP DE ACHTERBANK EN DAARDOOR IS HET HOOFD VAN GREETJE OP DE ANDERE FOTO, WAAROP DE WAGEN VAN ACHTEREN GENOMEN IS, NET NIET TE ZIEN!
DUCK! IK MOET ZEGGEN, HET WAS VERDRAAID SPORTIEF VAN U OM ZO'N FIJNE VENT ALS RONALD MET EEN ANDER MEISJE IN KENNI
HÉ WACHT EVEN!
HET DERDE VEREISTE IS DAT DE DEELNEEMSTERS VAN GOED GEDRAG ZIJN! NOU, MOET U DAN DIT EENS EVEN ZIEN, WAT EEN GEDRAG, HÉ?
WAT?
MAAR, JUFFROUW DUCK! U SCHIJNT DAT ARME MEISJE TE MISHANDELEN!
WAT HOOR IK DAAR? DAT IS ONMOGELIJK! BESTAAT NIET!
IK KAN ME NIET HERINNEREN OOIT IEMAND OMVER GEDUWD TE HEBBEN!
O, DIT GEVAL HERINNER IK ME HEEL GOED! JUFFROUW DUCK DUWDE DAT MEISJE WEG, TOEN BIJ EEN VERHUIZING EEN GROTE BRANDKAS LOTSELING UIT DE TOUWEN VIEL
DAN BENT U EEN HELDIN!

UIT DEZE BEWIJZEN IS GEBLEKEN DAT U VERSTANDIG BENT, ONZELFZUCHTIG EN HELDHAFTIG! DAAR ZIJN WE BLIJ OM!
EEN SECONDE! ER IS NOG EEN PUNT IN HET REGLEMENT! DE DEELNEEMSTER MOET EEN INWOONSTER ZIJN VAN DUCKBURG!
MAAR IK WOON IN DUCKBURG! MIJN HUIS STAAT NOG PRECIES BINNEN DE GRENS VAN DE STAD
DAT DACHT JE! IK HEB 'T LATEN NAGAAN DOOR LANDMETERS!
ZE HEBBEN ME VERTELD DAT ZE JAREN GELEDEN EEN VERGISSING HEBBEN GEMAAKT TOEN ZE DAT BORD PLAATSTEN!
HET HOORT HIER NIET TE STAAN! HET SPIJT ME!
STADS GRENS
DE STADSGRENS IS HIER! UW HUIS STAAT NIET IN DUCKBURG, DUS U WOONT ER OOK NIET
ONTZETTEND!
STADS GRENS
HET SPIJT ONS HEEL ERG, JUFFROUW DUCK, MAAR WE MOETEN U VAN DE WEDSTRIJD UITSLUITEN, U VOLDOET NIET AAN ALLE EISEN VAN HET REGLEMENT! JAMMER HOOR!
MOOI ZO! IK HEB BEST ZIN DAT DROOMHUIS TE WINNEN!
TADS RENS
JIJ, PAULINE POES? JE HEBT GEEN SCHIJN VAN KANS! ALS ER IEMAND NIET VAN GOED GEDRAG IS, DAN BEN JIJ HET! JIJ HEBT MET MOEDWIL DIE OUDE FOTO'S VOOR DE DAG GEHAALD OM TE PROBEREN ONS ERMEE TE BEDRIEGEN!
ZO IS HET
(KREUN!) DAN MAAR WEER AAN 'T WERK! OP DE VROEGERE, VERMOEIENDE MANIER!
WAT? GEEN WATER? O, DIE WATERLEIDING IS HIER WAARDELOOS!
ROMBEL!
HELP! ALLES BEGINT TE SCHUDDEN!


HET HUIS IS VAN DE HEUVEL DE STAD IN GE-GLEDEN!
DIE DOORGEROESTE PIJP VAN DE WATERLEIDING IS DE SCHULD VAN DIE AARD-VERSCHUIVING!
STADS GRENS

NU U EEN INWOONSTER BENT VAN DUCKSTAD, KUNNEN WE U AAN-WIJZEN ALS MISS DUCKSTAD 1960 EN WINNARES VAN HET DROOMHUIS!
HIER ZIJN DE SLEUTELS. WE HOPEN DAT U ER VEEL PLEZIER VAN MAG HEBBEN!
HOERA! GEEN GESTOF EN GEBOEN MEER!
MISS DUCKSTAD


MAAR DE VOLGEN-DE DAG...
KATRIEN ZEI DAT IK HAAR OM ZEVEN UUR MOEST HALEN OM TE GAAN PICKNICKEN! INTUSSEN DOEN DE APPARAATJES HE! WERK!
OP
NEER

DIT IS EEN GELUIDSBAND! ZEG HET WACHTWOORD EN DE DEUR ZAL ZICH AUTOMATISCH OPENEN.
WACHTWOORD? HOE IS DAT OOK WEER? KATRIEN HEEFT HET ME VERTELD!

O JA! KATRIEN-KATEETJE-HOE-PLAKEETJE!
ZOEF!

DE TOESTELLEN ZIJN AL-LEMAAL HARD AAN 'T WERK, MAAR...
KATRIEN! WAAR ZIT JE TOCH?
IK LIG NOG IN BED, KLAARTJE!
BZZ-Z-Z
RR-RR-RR

IN BED? MAAR IK DACHT DAT WE HAD-DEN AFGE-SPROKEN OM ZEVEN UUR!
DAT HEB-BEN WE OOK, MAAR IK KAN ER NOG NIET UIT!
2E ETAGE

DIT BED IS GEMAAKT VOOR IEMAND DIE VAN EEN LUI LEVENTJE HOUDT EN NIETS TE DOEN HEEFT. HET LAAT ME NIET EERDER OPSTAAN DAN VANMIDDAG!
HIHIHI!

TOM POES EN DE KOENE SPEURDER

HEER BOMMEL WILDE HET GESTOLEN TOVERBOEK VAN MAGISTER DUTTEL OPSPOREN. NA ENIGE MISLUKTE POGINGEN STELDE TOM POES VOOR OM TE GAAN ZOEKEN IN DE BUURT VAN DE RIVIER. NU WAS HET DAAR EEN GRIEZELIGE OMGEVING EN—OVENDIEN WERD HET DONKER. HEER BOMMEL GILDE DAN OOK VAN SCHRIK TOEN HIJ PLOTS VAN ACHTEREN WERD AANGEGRAPEN.

TOM POES GLUURDE IN DE HOLLE STAM, HIJ PORDE ER ZELFS IN MET EEN TAK, MAAR DE MAGISTER WAS SPOORLOOS VERDWENEN!
BAH, TOVENAARS DOEN OOK ALLES EVEN RAAR. ALS HIJ ZOVEEL BELANG STELT IN UW WERK, WAAROM LOOPT HIJ DAN NIET GEWOON MET ONS MEE?
JONGE VRIEND, HET PAST JE NIET OM AANMERKINGEN TE MAKEN OP EEN OUDER IEMAND. BOVENDIEN, IK STEL HET ZEER OP PRIJS, DAT HIJ ZO MEELEEFT MET MIJN SPEURDERSWERK! VERTEL ME LIEVER EENS, WAAROM JE NAAR DE RIVIER WILT.
AL DIE WANDELENDE MEUBELEN HEER OLLIE, WAREN ZO WRAKKIG EN SLORDIG IN ELKAAR GESPIJKERD, DAT IK IETS BEGON TE VERMOEDEN. IK DACHT, DAT ZE VAST VAN...
...KIJKT U EENS! WAT GEBEURT DAAR NOU OPEENS?!
HET WATER BORRELDE EN GOLFDE EN PLOTS VERREES ER EEN VREEMDE ORUIPENDE GESTALTE.
OECHE-UCHE-PROEHOEST-SLIK!
EEN ENGERD... EEN MONSTER... I LOPEN, TOM POES!
KOENE SPEURDER, WAT HEBT GE EEN HAAST! ONTDEKT GE INEENS EEN SPOOR?
NEE, DAT NIET, MIJNHEER DUTTEL. MAAR WAAROM MAAKT U ONS ZO AAN HET SCHRIKKEN?
O, DAT WAS NIET DE BEDOELING. JA, IK VOLG U ZO'N BEETJE OP MIJN... EH... EIGEN MANIER. IK HEB ZO'N HEKEL AAN LOPEN, ZIET GE!

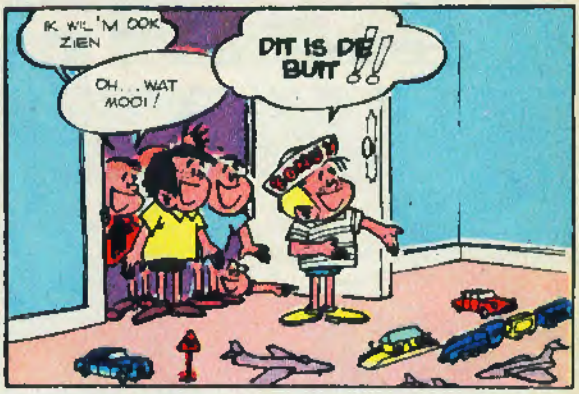
DE MAGISTER DOOK WEER ONDER EN EEN KRACHTIGE STROOM LUCHTBELLEN STEEG MET KORTE TUSSENPOZEN NAAR DE OPPERVLAKTE.
TJONGE, HET LIJKT WEL OF HIJ SNURKT. ZOU HIJ NU ONDER WATER IN SLAAP ZIJN GEVALLEN?
WAAR IS HEER OLLIE NU GEBLEVEN? HIJ STELDE MIJNHEER DUTTELS BELANGSTELLING TOCH ZO OP PRIJS?
TOM POES!
H-HELP . . . ! M-MIJN. HEER DUTTEL, HOUD NU TOCH EENS OP MET DIE GRIEZELIGE GRAPPEN!
SSST! IK BEN HET! IS DAT MONSTER AL WEG?
DAT WAS GEEN MONSTER, DAT WAS DE MAGISTER, WAAROM DOET U ZO MAL? IK SCHROK ME EEN HOEDJE!
JE BENT WEL ERG SCHRIKACHTIG, JONGE VRIEND. IK GELOOF, DAT JE DOODSBANG BENT. WE KUNNEN BETER NAAR HUIS GAAN.
GEEN SPRAKE VAN, HEER OLLIE. WE ZIJN NU VLAK BIJ ONS DOEL. BIJ DAT HUTJE MOETEN WE ZIJN.
HM... ER BRANDT LICHT . . . EN IK HOOR IEMAND PRATEN.
INDERDAAD, BINNEN KLONK EEN EENTONIG EN HAKKELEND STEMGELUID.
HOKULOS... POKULOS... LEDI... EH, EENS KIJKEN... LEDIKANTUM... W-WA-WANDELARE! BAH, WAT EEN GEKKE WOORDEN!
HEER OLLIE, HIER WORDT GETOVERD! NET WAT IK DACHT, LATEN WE NAAR BINNEN GAAN.

DONALD DUCK - Een vrolijk weekblad. Uitgave: De Geïllustreerde Pers N.V. Nederland: Stadhouderskade 85, Amsterdam-Z. Postbus 497. Telefoon 020-731361. Giro 119.131 (alleen voor postabonnementen à f 3.25 per 13 nummers). Prijs 35 ct., per week 25 ct. België: De Geïllustreerde Pers voor België N.V., Generaal Capiaumontstraat 24, Berchem-Antwerpen. Telefoon 396164. P.C.R. 86491. - Prijs 6 fr.
Attentie! Het is verboden dit blad op te nemen in een leesportefeuille of daarnaar af te staan. © 1960 Walt Disney Productions.

De Avonturen van Bonux-Boy

DOOR Benoît

Bonux-Boy speelt Zeerover



In elk pak BONUX vindt u een leuke verrassing

Volg het voorbeeld van Bonux-boy: Verzamel een prachtige collectie speelgoed! Vraag je moeder Bonux te kopen, het wasmiddel dat de witte was

gegarandéérd HELDER-WIT maakt!

(wordt vervolgd)